10

ACCADEMIA

DI

ESERCIZJ CAVALLERESCHI

DEDICATA

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR

MEDERICO LUDOVICO ELIA

MOREAU DE SAINT-MÉRY

CONSIGLIERE DI STATO

UNO DEI COMANDANTI DELLA LEGION D'ONORE

E D

AMMINISTRATOR GENERALE

DEGLI STATI

DI PARMÁ, PIACENZA, GUASTALLA EC. EC.

DAI CONVITTORI

DELL'IMPERIAL COLLEGIO DI S. CATERINA

DI PARMA

NELL' AGOSTO DELL' ANNO

M. DCCC. V.

ECCELLENZA

L'esercizio di quelle arti, ECCELLENZA, che formano dopo gli studj della mente l'oggetto principale della coltura d'ogni liberale onorata condizione; di quelle, che, se non tutte, la più parte almeno erano un tempo a' Greci la più colta, e più gentile nazione dell'antichità, e la più fina conoscitrice del merito d'ogni cosa in sì gran pregio; di cui altre vagliono a dare più d'acconciezza, di grazia, e di decoro ai

moti, e agli atteggiamenti della persona, altre a procacciare alle membra un' utile agilità, e pieghevolezza, altre a rendere l' animo sempre più umano, ed a procurargli una ricreazion dalle cure, e dalle fatiche la più degna dell' uomo, e la più innocente, altre ad ornare la vita, altre a difenderla, e tutte a perfezionare quell' essere, che non può altronde ricevere la natural sua perfezione, che dalla mano delle arti educatrici; l' esercizio, dico, di queste arti (quanto alla mostra solenne di questo giorno) già da più anni or per una, or per altra causa intermesso, oggi finalmente ripiglia l' antico suo istituto, ed a Voi di nuovo presentasi, ed a questi Ornatissimi Spettatori. E questo luogo in vero uso già da tanti anni all' odierna celebrità sembrava in certo modo dolersi di vedersene privo da tanto tempo, e il vetusto suo ornamento, onde tanto a lui conciliava-

si di decoro, tacitamente ricercava. Ma nel riprenderlo alfine in questo giorno quanto compiacesi egli di rimirarsi intorno il fulgore, e la dignità di sì eletta spettatrice adunanza, e di Voi singolarmente, Illustre Signore, che co' vostri fregi rappresentate sì bene l'Augusto Dominatore di questi Stati, nel cui nome Voi li reggete; di Voi, che di questo nostro Collegio fervidissimo Protettore, della presenza vostra onorate ora quelle arti, che Voi col favor vostro alimentaste. Egli è a Voi perciò, che esse rivolgonsi principalmente, ed un tributo di riconoscenza vi rendono nell' atto stesso, in che elleno sì grande onore ricevono da Voi; e in questo pubblico cospetto singolarmente esse godon di farlo, onde e più solenne egli sia, e la compiacenza insieme di tal atto con questi splendidi spettatori dividasi, la cui saggezza non può certamente non rallegrarsi, che un

284

sì giusto testimonio d'ossequiosa gratitudine da lor si renda al munifico vostro zelo per luoghi della civile società sì benemeriti, e a questa patria loro di tanto ornamento a un tempo, ed utilità.

Sebbene nostri sensi soltanto non sono già questi, ma dell'Italia tutta, che or sembra a me farsi innanzi, e fra noi mescendosi i suoi confondere ai nostri ringraziamenti, e professarvi la sua riconoscenza pel generoso favore, che Voi rendete a' suoi figli in questo luogo accolti a formarsi alle più belle e più liete sue speranze; favore quanto alla saggezza vostra glorioso, caro altrettanto ad essa, ed importante.

Noi poscia di questo sì dolce uffizio, ch'oggi adempiamo, o Signore, verso di Voi, il pensiero proponendoci, e l'immagin di questo per noi sì onorevol giorno, ci siam quindi animati a coltivare con ardore quest'arti, di cui

siam or per offrirvene que' migliori saggi, che noi sapremo; poichè qual più forte sprone può esservi di quello, che su i gentili animi esercita l'ardore di una giusta riconoscenza, e qual più dolce premio dell' approvazione, e laude, che da tai persone a noi venga, quali voi siete!

Vero è nondimeno, che la dignità, e lo splendor vostro potrebbe non leggiermente scomporci, se non andassero essi da sì gentile umanità accompagnati, che non lascia a quelli altra forza, che di farci sentire tutto l'onore, che a noi ne viene; umanità, che, queste nostre giovanili arti blandendo, sembra prenderle in certo modo per mano, ed invitarle ad uscire in campo, ed a far mostra senza timore di sè. Esse dunque a questa abbandonandosi, e i luminosi vostri fregi in essa dimenticando, e la squisitezza del gusto e giudizio vostro, senz' altro indu-

gio a Voi si presentano ad offerirvi di sè quegli esperimenti, che ad essa permetteransi dalla per anco immatura loro virtù.

SIGNORI ACCADEMICI SCELTI

IL SIG. FERDINANDO GHINI, fra gli SCELTI DI LETTERE, D'ARMI, E DI SPECOLATIVA, *IL DILIGENTE*, PRINCIPE DELL'ACCADEMIA.

IL SIG. CAMILLO UGONI, fra gli SCELTI DI LETTERE, E DI SPECOLATIVA, *LO STUDIOSO*, ASSESSORE DI LETTERE.

IL SIG. GIUSEPPE SAGRAMOSO, fra gli SCELTI D'ARMI, *L'INDIFFERENTE*, ASSESSORE D'ARMI.

IL SIG. D. CARLO DE' PRINCIPI SANTACROCE, fra gli SCELTI DI LETTERE, D'ARMI, E DI SPECOLATIVA, *IL FOCOSO*, PRINCIPE EMERITO, ASSESSORE DI SPECOLATIVA.

IL SIG. CARLO CENTURIONI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *IL DEBOLE*, SEGRETARIO.

IL SIG. LUIGI MINISCALCHI, fra gli SCELTI DI LETTERE, D'ARMI, E DI SPECOLATIVA, *L'ASTRATTO*, PRINCIPE EMERITO.

IL SIG. D. FRANCESCO ACQUA, fra gli SCELTI DI LETTERE, E D'ARMI, *IL PLACIDO*.

IL SIG. FELICE PONSIGLIONE, fra gli SCELTI DI LETTERE, E D'ARMI, *IL FERMO*.

IL SIG. LORENZO ARCHIERI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *IL TRANQUILLO*.

IL SIG. CAV. DOMENICO PUCCINI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *IL PROBO*.

IL SIG. CO: ANTONIO PORTO, fra gli SCELTI DI LETTERE, *L'ARDENTE*.

IL SIG. DOMENICO SAULI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *IL LOQUACE*.
IL SIG. PAOLO SCARAMPI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *IL COSTANTE*.
IL SIG. ODOARDO BERTUCCI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *IL PRUDENTE*.
IL SIG GIAN-BATTISTA POLITI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *IL PERSPICACE*.
IL SIG. CAMILLO PALLAVICINO, fra gli SCELTI DI LETTERE, *L' IMPERTURBABILE*.
IL SIG. CO: DESIDERIO PALLOTTA, fra gli SCELTI DI LETTERE. *IL GRAVE*.
IL SIG. GIUSEPPE CUTTICA DI CASSINE, fra gli SCELTI D' ARMI, *L' INCAUTO*.

ACCADEMICI NOVELLI

PROMOSSI PER IL TEATRO D' ONORE

IL SIG. IGNAZIO PERSICO, fra gli SCELTI DI LETTERE, *L' INGENUO*.
IL SIG. ALESSANDRO DONESMONDI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *IL CORTESE*.
IL SIG. GIACOMO ZAULI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *L' INGEGNOSO*.
IL SIG. MARCH. ANTONIO CLARELLI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *L' ATTENTO*.
IL SIG. CO: CESARE CAIMI, fra gli SCELTI DI LETTERE, *IL CAUTO*.

CONCORRENTI ALL' ACCADEMICATO DI LETTERE

Il Sig. Giovanni Stampa di Soncino.
Il Sig. March. Cornelio Bandini.

CONCORRENTI ALL' ACCADEMICATO D' ARMI

IL SIG. CO: ANTONIO PORTO.
Il Sig. D. Alessandro de' Principi Spada.
IL SIG. CAMILLO UGONI.
Il Sig. Luigi Beria.

CONCORRENTI ALL' ACCADEMICATO DI SPECOLATIVA

IL SIG. CARLO CENTURIONI.
IL SIG. D. FRANCESCO ACQUA.

ORDINE

Con cui succedono gli Esercizj Cavallereschi.

SINFONIA

DE' SIGNORI PROFESSORI.

PREFAZIONE

recitata

DAL SIGNOR FERDINANDO GHINI
PRINCIPE DELL' ACCADEMIA.

SINFONIA.

BALLO IN DODICI DE' PICCOLI

eseguito

DAI SIGNORI

Marc' Antonio Cardo.
Giulio Centurioni.
March. Vincenzo Pianetti.
D. Guido de' Principi Spada.
Giovanni Stampa.
Carlo Centurioni.
Conte Gaetano Guglielmi.
Gherardo Bevilacqua.
Ercole Bevilacqua.
Co: Teodoro Cicolini.
March. Stefano Ajroldi.
Antonio Tanara.

TERZETTO INGLESE

DEI SIGNORI

Domenico Cuttica di Cassine.
Ferdinando Cavalchini. Massimiliano Stampa di Soncino.

CONCERTONE

a più Stromenti

eseguito

DAI SIGNORI

CO: DESIDERIO PALLOTTA. } *sorte a solo col Cembalo.*

D. Alessandro de' Principi Spada.
CO: CESARE CAIMI.
Girolamo Portalupi.
Giovanni Mattioli. } *sortono a solo col Violino.*

ALESSANDRO DONESMONDI.
ODOARDO BERTUCCI. } *sortono a solo col Flauto.*

CO: ANTONIO PORTO.
D. FRANCESCO ACQUA. } *sortono a solo col Violoncello.*

Rjdolfo Zauli.
Domenico Cuttica di Cassine.
Ferdinando Cavalchini.
Co: Giovanni Marchetti.
Giovanni Stampa di Soncino. } *Violini.*

Co: Benedetto Baglioni. } *Flauti.*
Alessandro Bertucci. }
CAV. DOMENICO PUCCINI.
GIACOMO ZAULI. } *Violoncelli.*
March. Cornelio Bandini. }

TERZETTO DE' PICCOLI

eseguito

DAI SIGNORI

Giulio Centurioni.
Marc' Antonio Cardo. March. Vincenzo Pianetti.

Balla a solo

IL SIG. FERDINANDO GHINI.

CONTRADDANZA IN DODICI DE' PICCOLI

eseguita

DAI SIGNORI

Marc' Antonio Cardo.
Giulio Centurioni.
Carlo Centurioni.
Marchese Vincenzo Pianetti.
D. Guido de' Principi Spada.
Giovanni Stampa di Soncino.
Conte Gaetano Guglielmi.
Gherardo Bevilacqua.
Co: Teodoro Cicolini.
Ercole Bevilacqua.
Marchese Stefano Ajroldi.
Antonio Tanara.

ASSALTO DI SPADA

DE' SIGNORI

D. CARLO DE' PRINCIPI SANTACROCE.
DON FRANCESCO ACQUA.

BALLO IN SETTE

DEI SIGNORI

Domenico Cuttica di Cassine.
FERDINANDO GHINI.
Ridolfo Zauli.
D. Alessandro de' Principi Spada.
DON FRANCESCO ACQUA.
CO: ANTONIO PORTO.
Ferdinando Cavalchini.

CONTRADDANZA IN QUARANTA

DEI SIGNORI

FERDINANDO GHINI.
ALESSANDRO DONESMONDI.
CO: ANTONIO PORTO.
FELICE PONSIGLIONE.
MARCHESE ANTONIO CLARELLI.
CAMILLO UGONI.
Luigi Beria.
Dom. Cuttica di Cassine.
DON FRANCESCO ACQUA.
Ferdinando Cavalchini.
Massimiliano Stampa di Soncino.
CARLO CENTURIONI.
D. Alessandro de' Principi Spada.
March. Settimio Pianetti.
Francesco Persico.
CO: DESIDERIO PALLOTTA.
Francesco Calcagnini.
Bonifacio Nicelli.
Ridolfo Zauli.
Luigi Baronis.
Girolamo Longhena.
Gio: Stampa di Soncino.
Marchese Marc' Antonio Mancinforte.
March. Vincenzo Pianetti.
Muzio Pallavicini.

Giuseppe Simonetta.
Co: Tiberio Ansidei.
Vincenzo Guerrieri.
Marc' Antonio Cardo.
Girolamo Portalupi.
Giulio Centurioni.
Carlo Centurioni.
Emilio Ponsiglione.
Co: Gaetano Guglielmi.
D. Guido de' Principi Spada.
Gherardo Bevilacqua.
Co: Teodoro Cicolini.
March. Luigi Bufalini.
Ercole Bevilacqua.
March. Stefano Ajroldi.

ASSALTO DI SPADA

DEI SIGNORI

FERDINANDO GHINI. Ridolfo Zauli.

TORNEO

DI PICCHE, E DI BANDIERE.

Giuocano di Picca	*Giuocano di Bandiera*
I SIGNORI	I SIGNORI
Luigi Beria.	LORENZO ARCHIERI.
CARLO CENTURIONI.	Domenico Cuttica di Cassine.
DON FRANCESCO ACQUA.	Co: Marc' Ant. Baglioni.
CO: ANTONIO PORTO.	CO: CESARE CAIMI.
Ridolfo Zauli.	GIAN-BATT. POLITI.
CO: DESIDERIO PALLOTTA.	Giovanni Stampa.
Francesco Persico.	Marc' Antonio Cardo.
Ferdinando Cavalchini.	Giulio Centurioni.
Girolamo Longhena.	Emilio Ponsiglione.
Luigi Baronis.	Giulio Portalupi.
Vincenzo Guerrieri.	March. Vincenzo Pianetti.
Co: Tiberio Ansidei.	D. Guido de' Principi Spada.

ESERCIZJ, E PROGRESSI

DE'

SIGNORI CONVITTORI

NELL' IMPERIAL COLLEGIO

DI S. CATERINA DI PARMA

IN TUTTO IL CORSO SCOLASTICO

DELL' ANNO

M. DCCC. V.

ESERCIZJ, E PROGRESSI

NELLE SCIENZE.

NELLA LEGGE

si è distinto

IL SIGNOR

LUIGI MINISCALCHI.

NELLA FISICA

si sono distinti

I SIGNORI

LUIGI MINISCALCHI.
D. CARLO DE' PRINCIPI SANTACROCE.
FERDINANDO GHINI.
FELICE PONSIGLIONE.

I Signori Fisici si sono esercitati nelle sperienze appartenenti alla loro Facoltà.

NELLA GEOMETRIA, E TRIGONOMETRIA ELEMENTARE

si sono distinti

I SIGNORI

CAMILLO UGONI.
CARLO CENTURIONI.
D. FRANCESCO ACQUA.

IGNAZIO PERSICO.
CO: DESIDERIO PALLOTTA.
CO: ANTONIO PORTO.
CAV. DOMENICO PUCCINI.
LORENZO ARCHIERI.

Hanno dati diversi saggi delle medesime Facoltà nelle Accademie private

I SIGNORI

CAMILLO UGONI.
CARLO CENTURIONI.

Hanno terminato il corso d' Algebra, Geometria, e Trigonometria elementare

I SIGNORI

LUIGI MINISCALCHI.
D. CARLO DE' PRINCIPI SANTACROCE.
FERDINANDO GHINI.
FELICE PONSIGLIONE.
GIUSEPPE SAGRAMOSO.
GIUSEPPE CUTTICA DI CASSINE.

NELLA LOGICA, E METAFISICA

si sono distinti

I SIGNORI

CARLO CENTURIONI, *Principe dell' Accademia di Logica.*

CO: ANTONIO PORTO, *primo Assessore dell' Accademia di Logica.*
CAMILLO UGONI, *secondo Assessore dell' Accademia di Logica.*
CO: DESIDERIO PALLOTTA, *Segretario dell' Accademia di Logica.*
IGNAZIO PERSICO.
CAV. DOMENICO PUCCINI.
CAMILLO PALLAVICINO.
D. FRANCESCO ACQUA.
LORENZO ARCHIERI.
} *Accademici di Logica.*

Sonosi particolarmente distinti per lo studio, e per la diligenza

I SIGNORI

CARLO CENTURIONI.
CO: DESIDERIO PALLOTTA.
IGNAZIO PERSICO.

Hanno dati privati saggi di Logica, e Metafisica

I SIGNORI

CAMILLO UGONI.
D. FRANCESCO ACQUA.

NELLA RETTORICA,

e primieramente fra gli Studenti del secondo anno

si sono distinti

I SIGNORI

ODOARDO BERTUCCI.
GIACOMO ZAULI.
MARCH. ANTONIO CLARELLI.
CO: CESARE CAIMI.
GIAN-BATTISTA POLITI.

Fra gli Studenti poi del primo anno

sonosi distinti

I SIGNORI

Co: Giovanni Marchetti. *Ottimato.*
Pietro Emilj. *Ottimato.*
Giovanni Stampa di Soncino. *Ottimato.*
March. Cornelio Bandini. *Ottimato.*
Ferdinando Cavalchini.
Rinaldo Cicognara.
Francesco Persico.

NELLA UMANITA'

hanno ottenuti i primi posti d' onore

I SIGNORI

Cav. Antonio Puccini, *tre volte Principe in Oratoria, e tre volte Principe in Poetica, due volte primo Assessore in Oratoria, una volta in Poetica, e un' altra secondo Assessore in Poetica. Ottimato.*

Giulio Centurioni, *una volta Principe in Oratoria, e in Poetica, tre volte primo Assessore in Poetica, e una volta secondo Assessore in Oratoria, e in Poetica. Ottimato.*

Emilio Ponsiglione, *una volta Principe in Oratoria, e due volte primo Assessore nella medesima facoltà, e una volta secondo Assessore. Ottimato.*

Carlo Centurioni, *una volta primo Assessore in Oratoria, una volta secondo Assessore in Poetica, e un' altra pure secondo Assessore nella predetta facoltà. Ottimato.*

Gian-Battista Chiesa, *una volta primo, due volte secondo Assessore in Poetica. Ottimato.*

Co: Marc' Antonio Baglioni, *due volte secondo Assessore in Poetica.*

Girolamo Portalupi, *una volta primo Assessore in Oratoria.*

Meritano particolar lode

I SIGNORI

Francesco Calcagnini. *Ottimato.*

Giuseppe Simonetta.

Come anche

I SIGNORI

Co: Perfetto Pallotta.
Co: Venanzio Pallotta.
March. Marc' Antonio Mancinforte.
Domenico Cuttica di Cassine.
Giuseppe Moraggi.

I medesimi Signori Umanisti hanno dato saggio de' loro Letterarj Esercizj in una pubblica Accademia, in occasione della quale sonosi esposti a spiegare dovunque fossero interrogati senza libro, e a mente il Libro XI. dell' Eneide il Signor Cav. Antonio Puccini; *la seconda Catilinaria* il Signor Emilio Ponsiglione.

NELLA GRAMMATICA SUPERIORE

hanno occupate le prime cariche

I SIGNORI

Lodovico Portalupi, *una volta Principe de' Romani, e de' Cartaginesi: due volte Imperadore de' Romani, ed una volta Console. Ottimato.*
Vincenzo Guerrieri, *una volta Principe de' Romani, e de' Cartaginesi, una Imperadore, ed un' altra Pretore de' Cartaginesi. Ottimato.*

March. Vincenzo Pianetti, *una volta Principe de' Romani, e de' Cartaginesi, e due volte Imperadore de' Cartaginesi. Ottimato.*

D. Guido de' Principi Spada, *una volta Principe de' Romani, e de' Cartaginesi, due volte Pretore de' Cartaginesi, ed un' altra Legato de' Romani. Ottimato.*

Co: Benedetto Baglioni, *tre volte Imperadore dei Romani, ed una volta Console. Ottimato.*

Giulio Portalupi, *due volte Imperadore de' Cartaginesi, una volta Console, ed un' altra Legato de' Romani.*

Girolamo Longhena, *due volte Console, ed una Legato de' Romani.*

Giuseppe Terzi, *una volta Legato de' Romani, altra Signifero de' Cartaginesi.*

Camillo Baronis, *una volta Console de' Romani, altra Signifero de' Cartaginesi. Ottimato.*

Giovanni Mattioli, *una volta Signifero de' Cartaginesi. Ottimato.*

Gian-Battista Gerenzani, *una volta Legato de' Romani, un' altra Signifero de' Cartaginesi.*

Merita anche lode

IL SIGNOR

D. Bonifacio Gaetani de' Duchi di Sermonetta.

NELLA GRAMMATICA MEDIA

Si sono sempre, e in singolar modo distinti in emulazione, diligenza, ed assiduità nello Studio, onde hanno sempre ottenuti i primi gradi d' onore, ed insieme i primi premj avendo dato più volte saggio dei loro scolastici Esercizj

I SIGNORI

Co: Girolamo Velo. *Ottimato.*
Co: Gaetano Guglielmi. *Ottimato.*
Raimondo Ghilini. *Ottimato.*
Gian-Battista Conzani.

Si sono anche distinti nello Studio.

I SIGNORI

Camillo Marsigli. *Ottimato.*
March. Pietro Ajroldi.
Luigi Benvenuti.
Tiberio Ansidei.
Bar. Alfonso Bracciolini.
Gherardo Bevilacqua. *Ottimato.*
Co: Gian-Battista Pola. *Ottimato.*
Muzio Pallavicini.
Orazio Guastaverza. *Ottimato.*
Co: Luigi Donini.

I Signori Grammatici Medisti sono stati esercitati nella Geografia, nella quale si sono fra gli altri singolarmente distinti

I SIGNORI

Co: Girolamo Velo.
Raimondo Ghilini.
Gaetano Guglielmi.
Gian-Battista Conzani.

NELLA GRAMMATICA INFERIORE

E

NELLA PRIMA CLASSE

Hanno nella creazione, e rinnovazione dei Magistrati conseguito il primo posto dei Maggiori

I SIGNORI

Francesco Parma, *Re, Imperadore, poi sommo Imperadore de' Cartaginesi: indi Console, e Dittatore: finalmente Dittatore perpetuo de' Romani, nella qual dignità ha meritato particolar lode. Ottimato.*
Carlo Zaccaria, *Re due volte de' Cartaginesi, e due volte Console Romano. Ottimato.*
Germano Tesauro. *Console de' Romani una volta, poi Re, e finalmente Imperadore de' Cartaginesi.*

NEI MINORI MAGISTRATI

sonosi distinti

I SIGNORI

Antonio Tanara. *Ottimato.*
Camillo Sorra Monnarini.
Co: Giulio Pompei.
Filippo Suzzani.

NELLA SECONDA CLASSE

hanno a vicenda occupato il primo posto, e con pari, e somma lode sostenuta la dignità d' Imperadore

II SIGNORI

Carlo Borri. *Ottimato.*
March. Stefano Ajroldi. *Ottimato.*
Giorgio Pallavicini. *Ottimato.*

Sonosi tra gli altri distinti

I SIGNORI

Basilio Stampa di Soncino. *Ottimato.*
Carlo Portalupi. *Ottimato.*
Niccolò Tanara.

NELLA TERZA CLASSE

hanno conseguite le prime dignità

I SIGNORI

Filippo Ugoni, *due volte Imperadore*.
D. Luigi de' Principi Spada, *una volta Imperadore*.
Folchino Schizzi, *una volta Imperadore*.

Sono stati diligenti

I SIGNORI

Cesare Benvenuti.
Cesare Ponsiglione.
Carlo San-Martino d' Agliè.
Giuseppe Tanara.
Conte Gaetano Martinelli.
Barone Giuseppe Bracciolini.

FUNZIONI LETTERARIE DI ARTI CAVALLERESCHE E MISTE.

Accademia solenne di Lettere degli Scelti, oltre alcune private . . . . . *Num.* 1.

Sulla Passione del Redentore.

Accademia privata mista de' Signori Accademici, e de' Signori Candidati . . . *Num.* 1.

Accademia privata mista de' Signori Accademici novelli, e de' Concorrenti all' Accademia . . . . . *Num.* 1.

Accademie di sole Armi de' Signori Convittori . . . . . *Num.* 6.

Accademie miste di Lettere, e d' Armi in Fontevivo . . . . . *Num.* 5.

Concorsi di Lettere . . . . . *Num.* 14.

Concorsi d' Armi . . . . . *Num.* 7.

Concorsi di Specolativa . . . . . *Num.* 4.

Recite in Fontevivo . . . . . *Num.* 4.

PRESENTANO A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR AMMINISTRATORE
I SAGGI DE' LORO STUDJ
NEL DISEGNO, NELLA PITTURA,
NELL' ARCHITETTURA CIVILE,
E MILITARE

I SIGNORI

CAMILLO UGONI. *Il Piano, lo Spaccato, ed Elevazione geometrica d' un Arco d' Ordine Corinto preso dal Palladio: come pure un altro disegno d'un Tempio Dorico all' uso antico con l' annessa pianta.*

D. FRANCESCO ACQUA. *Un disegno d' un gruppo di teste prese dal Raffaello acquerellate all' inchiostro della China.*

Carlo Borromeo. *Un quadretto di una Madonna col Bambino, che dorme, e S. Gian-Battista, eseguito ad acquerello: come pure un Paesaggio dipinto a colori.*

ODOARDO BERTUCCI. *Cinque vedute di paesi, e marine ad acquerello, ed altri tre coloriti.*

MARCH. ANTONIO CLARELLI. *Un seguito di teste tratteggiate a matita nera prese da diversi autori.*

GIACOMO ZAULI. *Due vedute di paesaggio eseguite a tocco di penna.*

CO: CESARE CAIMI. *Studj diversi di frammenti di figura sfumati a lapis rosso, e quattro teste disegnate a chiaro-scuro.*

GIAN-BATTISTA POLITI. *Tutte le lezioni dell' Ordine Dorico. La facciata d' un Tempietto anti-*

co d' Ordine Dorico, e il disegno d' una Porta di Città decorata di Statue, e Trofei militari.

Giuseppe Simonetta. *Quattro quadretti di figure intiere disegnate a tratti di lapis nero, come pure altro disegno consimile esprimente una S. Cecilia.*

Gian-Battista Chiesa. *Principj di figura, e due teste tratteggiate a lapis nero.*

Vincenzo Guerrieri. *Elementi di figura, e quattro teste tratteggiate a lapis nero.*

Gian-Battista Gerenzani. *Varj studi di fiori disegnati a lapis nero.*

D. CARLO DE' PRINCIPI SANTACROCE. *Un quadro di prospettiva dipinto al vero; questo rappresenta un sotterraneo di figura ovale.*

FELICE PONSIGLIONE. *Pianta della Città d' Uninga. Altra pianta ideale fatta con tutte le regole della fortificazione.*

Luigi Beria. *Una carta d' inganno, che contiene un Esagono fortificato col secondo metodo di Vauban, due Paesaggi, un mazzo di fiori, ed una testa.*

Co: Marc' Antonio Baglioni. *Un Casino di Campagna d' Ordine Dorico.*

Luigi Baronis. *Un Tempio d' Ordine Dorico.*

Bartolommeo Calcamuggi. *Pianta inferiore, e superiore, spaccato, ed elevazione di un Castello d' acque. Un quadro di Prospettiva dipinto al vero.*

Emilio Ponsiglione. *Pianta ideale d' un Esagono. Altra pianta d' un Pentagono sulle sponde d' un fiume.*

Co: Venanzio Pallotta. *Un Casino di Campagna d' Ordine Toscano.*

D. Guido de' Principi Spada. *Un Casino di Campagna, un Loggiato, ed un Portone d' Ordine Toscano.*

Co: Adriano Colocci. *Un Cafeaos ornato d' intercolunnj d' Ordine Toscano.*

Bar. Alfonso Bracciolini. *Varj frammenti d' Ordine Toscano.*

Raimondo Ghilini. *Frammenti d' Ordine Toscano.*

Giovanni Ghini. *Un Casino solitario d' Ordine Toscano.*

Co: Luigi Donini. *Due paesaggi tratteggiati a lapis nero.*

B. Antonio Puccini. *Varj frammenti d' Ordine Toscano.*

Luigi Benvenuti. *Varj frammenti d' Ordine Toscano.*

Marchese Marc' Antonio Mancinforte. *Un disegno tratteggiato a lapis rosso, che rappresenta un piccolo Villaggio.*

Co: Tiberio Ansidei. *Due disegni di Paesaggio eseguiti con matita nera.*

Co: Giulio Pompei. *Pianta, ed elevazione di Piedestallo, Cornice, ed Intercolunnio Toscano.*

March. Cornelio Bandini. *Un montuoso Paese tratteggiato a matita nera. Altri due più piccioli eseguiti alla stessa maniera. Due piccole Vignette tratteggiate a penna: come pure eseguita a penna la pianta geometrica della Città di Guastalla.*

Alessandro Bertucci. *Due Paesi a lapis nero.*

Francesco Calcagnini. *Disegno a lapis nero, che rappresenta la Chiesa di S. Vittore in Parigi. Altro pure a lapis nero.*

Ridolfo Zauli. *Un Paesaggio eseguito con acquerello di Bistro.*

Co: Giovanni Marchetti. *Pianta, ed elevazione del Piedestallo, Cornice Toscana, ed Intercolunnio Dorico. Pianta, Elevazione, e Spaccato d'un Ridotto nobile.*

D. Bonifacio Gaetani de'Duchi di Sermonetta. *Alcuni Studj di figura a lapis. Due Paesaggi a lapis nero.*

Pietro Pellegrini. *Contorni di alcuni principj di figura.*

Giuseppe Terzi. *Un S. Gian-Battista disegnato a matita nera.*

NOTA DE' SIGNORI MAESTRI

MAESTRO DI CAVALLERIZZA

Il Signor Giacomo Alberiglio.

AJUTANTE IN SELLA

Il Sig. Andrea Corsini.

MAESTRI DI SCHERMA

Il Sig. Geminiano Bertoldi, Capitano graduato di S. M. I. di tutte le Russie.
Il Sig. Carlo Bertoldi.

MAESTRI DI BALLO

Il Sig. Francesco Berettoni, primo Maestro dell' Imperial Collegio di Santa Caterina.
Il Sig. Gaspare Bianchi.

MAESTRI DI PITTURA, E D' ARCHITETTURA CIVILE, E MILITARE

Il Sig. Francesco Jacobacci.
Il Sig. Ignazio Gasparotti.
Il Sig. Lorenzo Ferrari.
} Accademici d' onore nell' Imperiale Accademia delle Belle Arti di Parma.

MAESTRO DI CEMBALO

Il Sig. Pietro Giavarini, Maestro di Cappella.

MAESTRO DI FLAUTO TRAVERSIERE

Il Sig. Lorenzo Ferrari, Accademico d' onore nell' Imperiale Accademia delle Belle Arti di Parma.

MAESTRI DI VIOLINO, E VIOLA

Il Sig. Luigi Collet.
Il Sig. Maurizio Cerruti.
Il Sig. Ferdinando Montanari.

MAESTRO DI VIOLONCELLO

Il Sig. Alfonso Savj.

MAESTRO DI CONTRABBASSO

Il Sig. Giacomo Caroli.

MAESTRI DI LINGUA FRANCESE, E SPAGNUOLA, ED ARITMETICA

Il Sig. Antonio Bertuccini, Professore di Lingua Francese, e Italiana nella Imperiale Università di Parma.

Il Sig. Giacomo Pellard.

Il Sig. Gian-Battista Ferri.

Il Sig. Angelo Ficcarelli.

MAESTRO DI LINGUA TEDESCA

Il Sig. Giovanni Molinari.

MAESTRO DI CALLIGRAFIA

Il Sig. Ab. D. Ferdinando Oddi.

RIPETITORI DI BALLO

Il Sig. Antonio Onofri.

Il Sig. Luigi Borghesi.

314

PARMA
DALLA STAMPERIA CARMIGNANI
MDCCCV
CON APPROVAZIONE.

5835105